

Взошел на небо месяц ясный...

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЯЦЕВИЧА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Взо-шел на

p

не - бо ме - сяц яс - ный, Ту - ма - ны в по - ле у - лег -

mf *p*
- лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, На зов мой

mf *p*

неж - ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре -

mf

p dolce *poco riten.* *a tempo*

- крас - ный, На зов мой неж - ный от - зо - вись.

p

Poco meno mosso

Сой-ди сю - да на бе - рег тем-ный, Нас скро-ет су-мрак го - лу - бой, И не при -

p

-ме - тит взор не - скром-ный Мо-ей бе - се - ды здесь сто - бой. О! ты у -

L'istesso tempo
dolciss.

- зна-ешь, как люб - лю я, Для чувств сер - деч-ных нет ре - чей, Их ска-жет

Темпо I

сладость по - це - лу - я, Объя-тий жар, о-гонь о - чей.

p

Взо-шел на не - бо ме - сяц яс - ный, Ту-ма-ны

в по - ле у - лег - лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'в' followed by quarter notes 'по', 'ле', 'у', 'лег', 'лись', then a quarter rest, followed by eighth notes 'Я', 'жду', 'те', 'бя', quarter notes 'мой', 'друг', quarter notes 'пре', 'крас-ный', eighth notes 'На', 'зов', quarter notes 'мой'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *p* above the piano accompaniment.

неж-ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'неж-ный', a quarter rest, quarter notes 'от', 'зо', quarter notes 'вись', then a quarter rest, followed by eighth notes 'Я', 'жду', 'те', 'бя', quarter notes 'мой', 'друг', quarter notes 'пре', 'крас-ный', eighth notes 'На', 'зов', quarter notes 'мой'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *pp* above the piano accompaniment.

неж - ный от - зо - вись.

The third system shows the vocal line ending with a half note 'неж - ный', a quarter rest, quarter notes 'от - зо', and a half note 'вись.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* above the piano accompaniment.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both concluding with a final cadence. Dynamic markings include *mf* and *pp*.